

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASACH IV – VII W ROKU SZKOLNYM 2021/2022

Nauczyciel: Barbara Kochanowicz

---

### I. JAWNOŚĆ OCENIANIA

1. Nauczyciel na początku września każdego roku szkolnego informuje o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania.
2. Nauczyciel informuje uczniów i ich rodziców o sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych.
3. Ocenie podlegają wszystkie wymienione aspekty wymienione w punkcie III.
4. Oceny są jawne zarówno dla ucznia, jaki jego rodziców (prawnych opiekunów).
5. Wszystkie oceny są wpisywane do dziennika elektronicznego.

### II. OBNIŻANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

1. Nauczyciel jest zobowiązany na podstawie pisemnej opinii upoważnionej do tego poradni psychologiczno-pedagogicznej obniżyć wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe .
2. W przypadku przedmiotów artystycznych, do których zalicza się plastykę, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego zaangażowanie, aktywność podczas zajęć, również chęć udziału w zajęciach pozalekcyjnych zwłaszcza uczniów uzdolnionych plastycznie i pomoc w przygotowywaniu dekoracji.

### III. NA OCENĘ Z PLASTYKI WPŁYWA:

1. aktywne uczestniczenie w zajęciach
  2. systematyczne przygotowanie bieżących materiałów
  3. wysiłek ucznia, wyraźna chęć ucznia do zdobywania wiedzy
  4. tworzenie prac plastycznych według wskazanych technik i tematów
  5. znajomość tematów z historii sztuki zgodnie z programem
  6. indywidualizacja prac plastycznych, ich poziom wykonania
  7. przygotowywanie dodatkowych prac plastycznych lub materiałów do ich wykonania
- Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne, indywidualne podejście do wykonania pracy , znajomość technik, odpowiednie przygotowanie i zaangażowanie.

### IV. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

1. Ocena celująca ( 6 ) - uczeń przejawia zdolności plastyczne - wiedza wykracza poza program nauczania zaplanowany do opanowania w danej klasie - prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny, twórczy i samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne - wykonuje dodatkowe zadania, prace, dekoracje - zwiedza galerie sztuki, muzea i dokumentuje to - jest laureatem

konkursów plastycznych, wiedzy o sztuce - aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

2. Ocena bardzo dobra ( 5 ) - uczeń poszukuje indywidualnych rozwiązań plastycznych - opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie danej klasy - sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce - jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy - rozwija talent plastyczny.

3. Ocena dobra ( 4 ) - uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie danej klasy - poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce - przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany.

4. Ocena dostateczna ( 3 ) - uczeń wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie danej klasy - jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany - nie wykazuje chęci do wykonywania prac i jest mało zainteresowany przedmiotem - nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

5. Ocena dopuszczająca ( 2 ) - uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania plastyki i zaplanowane do opanowania na poziomie danej klasy - jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu - nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

## V. SZCZEGÓŁOWE ZASADY OCENIANIA

1. Zasady poprawiania ocen: - uczeń ma prawo poprawić ocenę, ale w porozumieniu i terminie ustalonym przez nauczyciela - ocena poprawiona jest wpisana do dziennika i brana pod uwagę zamiast oceny poprawianej - uczeń poprawia ocenę na lekcji plastyki.

2. Kryteria oceny prac plastycznych uczniów (oceny cząstkowe):

1 – brak pracy

2 – praca niedokończona, niestaranna, niezgodna z tematem

3 – praca dokończona, ale nieestetyczna, pognieciona, uboga w szczegóły, wykonana pośpiesznie i bez zaangażowania

4 – praca ukończona lecz uboga w elementy i szczegóły, mało wyrazista

5 – praca estetyczna, dokładna, ciekawa, dobrze wykorzystana technika plastyczna

6 – praca estetyczna, oryginalna, wyróżniająca się

3. Przygotowania do zajęć - W ciągu semestru uczeń ma prawo zgłosić 3 nieprzygotowania do zajęć (brak materiałów, podręcznika, nieprzygotowanie do odpowiedzi) - przygotowanie jest sprawdzane na początku każdej lekcji - po zgłoszeniu 3 nie przygotowań, za kolejne uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną - brak zgłoszenia nieprzygotowania skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej - za 4 przygotowania uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą - po nieobecności uczeń ma tydzień na nadrobienie zaległości i może być nieoceniony

4. Zadania dodatkowe - do zadań dodatkowych zalicza się wykonanie gazetki tematycznej, okolicznościowe dekoracje, zwiedzanie galerii sztuki, muzeów , wykonanie prezentacji, przygotowanie prac na konkursy.

5. Uczeń w semestrze otrzyma ocenę za: - prace plastyczne - aktywność (zaangażowanie, zwiedzanie wystaw, prace dodatkowe, przygotowanie do zajęć, konkursy ) – odpowiedź.

#### OCENA WAŻONA

Praca plastyczna - 2

Praca na lekcji - 2

Aktywność, zaangażowanie - 3

Zadanie domowe, przygotowanie do lekcji - 1

Odpowiedź - 1

#### VI ZASADY OCENIANIA W OKRESIE PRACY ZDALNEJ

Podczas pracy zdalnej (w oparciu o platformę Teams) ocenie będą podlegać następujące aspekty:

- aktywność
- terminowość w wykonywaniu prac, zadań (odsyłanie zadań wg ustalonego na bieżąco harmonogramu)
- wkład pracy

#### OCENA WAŻONA

Praca plastyczna - 2

Aktywność, zaangażowanie, zadania dodatkowe - 3

Zadanie domowe - 1

Wymagania konieczne - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.

Z pomocą nauczyciela uczeń:

- wymienia placówki działające na rzecz kultury,
- tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,
- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,
- opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),
- wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,
- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),

- rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),
- tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,
- wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,
- nazywa niektóre gatunki filmowe,
- wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji

Wymagania podstawowe - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.

Uczeń:

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
- wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,
- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- opisuje elementy dzieła plastycznego,
  - tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
  - wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,
  - omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,
  - wyjaśnia najważniejsze podziały barw,
  - wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,
  - przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,
  - rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,
  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,
  - podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,
  - tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,
  - wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,
  - dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,
  - wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,
  - projektuje przedmioty codziennego użytku,

- wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,
- określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,
- omawia funkcję nowych mediów w sztuce,
- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

Wymagania rozszerzające - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.

Uczeń:

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wymienia najszlachetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
- wskazuje najbliższy skansen,
- wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,
- omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,
- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,
- wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
- rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,
- wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,
- tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
- rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),

- charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,
- wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,
- porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,
- wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,
- nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,
- wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,
- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,
- dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
- porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,
- wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,
- omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,
- tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,
- dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,
- realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Wymagania dopełniające - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.

Uczeń:

- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,
- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,

- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,
- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
- świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,
- przestrzega praw autorskich,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,
- dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
- wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
- organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Wymagania wykraczające - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.

Uczeń:

- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,
- wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
- uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,
- bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

*Barbara Kochanowicz*